

RASGOS DE LA CULTURA Y SU DIVERSIDAD LOCAL¹

Introducción

Construir un diagnóstico que busque explicar las relaciones entre cultura y desarrollo a partir de los rasgos culturales de la población, exige poner en circulación una serie de conceptos que por lo general no tienen divulgación en la ciudadanía. Rasgos culturales, cultura, desarrollo, problemas culturales del desarrollo, políticas culturales, etc., son todos términos que admiten múltiples usos sociales, políticos e intelectuales.

Es necesario precisar algunos términos que se van sugiriendo como parte del patrimonio verbal que deberían disponer la presente y futura generación de ciudadanos interesados en los problemas del campo cultural y el desarrollo, pero fundamentalmente debería ser patrimonio de los gestores de las políticas públicas.

En tal afán se introducen tres premisas que son ampliamente reconocidas en el mundo científico de los estudios culturales, en la economía y en los enfoques culturales del desarrollo económico.

Primera, se debe reconocer que el análisis de la cultura no es una realidad fácilmente aprehensible en términos de políticas públicas orientadas al desarrollo cultural y económico; segunda: se sostiene que cuando una sociedad logra reflexionar sobre lo que ella misma define como sus problemas culturales está frente a una gran oportunidad estratégica para abordar su desarrollo económico; y tercera que se aspira a brindar algunos contenidos de los rasgos culturales que son común a la totalidad de los habitantes, admitiendo de entrada, que la diferencia entre grupos existe y se expresa en la diversidad cultural presente en la cotidianidad de Puerto San Julián.

A partir de una serie de preguntas y reflexiones que se introducen desde el análisis técnico de las principales dinámicas que existen en el campo de la cultura local, se proponen líneas de recomendaciones para el Plan Participativo.

Un lenguaje necesario de compartir como ciudadanos

1. Diversidad cultural y desigualdad en Puerto San Julián. En la localidad viven distintas culturas de diverso origen y de variada condición social. La diversidad cultural y desigualdad social es resultado histórico de la inserción de personas y/o grupos en las actividades económicas que viene ocurriendo a través de la historia.

2. Rasgos culturales. Dada la complejidad social y cultural de las diversas identidades² presentes en el espacio urbano de San Julián, estas identidades portan por origen, producen y reelaboran localmente sus valores, tradiciones, estilos de vidas. Estos contenidos culturales son identificados como **rasgos culturales**. La

¹ Para la elaboración de este capítulo se tomó como base el Informe Final y el Resumen elaborados por el Responsable del área Mg. Mario Palma Godoy.

² En un lenguaje coloquial se dirá que primariamente una identidad resulta ser la definición e identificación de lo que “uno” cree que es en la cultura que vive y lo que los “otros” definen que uno es. Es decir, la identidad que se vive en el lugar resulta de la tensión entre lo “que creo que soy” y lo que me definen que “soy”.

diversidad de rasgos implica que cualquier análisis cultural siempre será restringido a límites interpretativos³.

Es decir, que es posible intentar -a través de la observación de significados sociales expresados públicamente por los distintos grupos sociales que adscriben a identidades particulares- relevar y recrear ciertos rasgos dominantes que se manifiestan como conductas en San Julián.

3. **La cultura como objeto de políticas.** El tejido cultural - la urdimbre cultural de San Julián- es, ha sido y será objeto de intervención, es decir objeto de políticas públicas y culturales desde adentro y fuera de la comunidad. Por ejemplo, los contenidos de la televisión por cable es una política externamente producida desde afuera de la sociedad y se denomina política cultural generada por las industrias culturales. La falta de contenidos culturales producidos desde las identidades locales podría evidenciar que los rasgos de la cultura local tienen débil expresión pública y que la industria cultural local tiene escaso desarrollo.

Hay rasgos culturales que son dominantes, otros que son subordinados y otros que buscan ser reconocidos o legitimados. El caso de Rock juvenil en San Julián es un ejemplo de una identidad juvenil que posee una serie de rasgos que puede o no estar siendo considerado objeto de políticas públicas y sociales. Por ello, no es raro que en la medida que se intenta reconstruir desde la trama cultural los rasgos en la pluralidad de identidades sociales y culturales siempre se encuentren nuevos rasgos y siempre se esté frente a una definición donde las políticas sean insuficientes y limitadas⁴.

4. No puede haber un enfoque unilateral de la intervención de los procesos culturales, por ello la política cultural no es responsabilidad exclusiva del Estado⁵.

5. **Los usos sociales y técnicos del concepto de desarrollo.** Como ya se dijera, rasgos culturales, cultura, la cultura como objeto de políticas en la diversidad y la desigualdad representan un andamiaje básico para compartir socialmente a la hora de abordar las relaciones entre cultura y desarrollo.

La palabra desarrollo admite múltiples significados y usos en el lenguaje cotidiano y en las políticas públicas.

En el desarrollo a escala humana la cultura local adquiere un lugar estratégico como recurso de capital endógeno y como factor de identidad que permite localizar a un espacio geográfico como San Julián desde su particularidad cultural. Es decir, se admite que existen diferentes formas de capital y que el capital cultural es la base estratégica para construir el otro tipo de capital, como lo es el económico, el cual puede adquirir sólo un sentido de circulación por el territorio si en ese territorio no hay fortaleza de la cultura local a partir de satisfacer las necesidades humanas que no

³ Según el Antropólogo Clifford Geertz el concepto de cultura puede ser definido como: "... la trama de significaciones que el hombre mismo teje en forma de urdimbre" (1995).

⁴ Más específicamente en palabras del estudioso José Joaquín Brunner: "... tal vez en ningún otro ámbito de la sociedad se aprecie tan nítidamente como en éste que el poder asume cualidades capilares, movibles, horizontal y no sólo vertical, se descentra, admite variadas articulaciones, no logra ser apropiado o localizado continuamente. En parte ese carácter le viene de su indeterminación por un solo actor; pero en parte, así mismo, por su naturaleza comunicativa"

⁵ La definición de amplia aceptación corresponde a Néstor García Canclini quien la define como: "... el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social" (1987).

están siendo satisfechas. En atención a este enfoque de la economía y el desarrollo se puede hablar del interés por conocer la ***dimensión cultural del desarrollo***.

Lo común, lo diverso en la cultura y las relaciones con el desarrollo

En el análisis e intervención de la cultura se debe aceptar la existencia de las diferencias y se debe buscar explicar y comprender cómo en la diferencia es posible encontrar lo que es común a todos los habitantes.

Lo común de los rasgos en la diversidad incluye todos los atributos “positivos” y “negativos” que poseen las distintas identidades sociales y culturales. En San Julián esto existe y en el caso de los rasgos culturales definidos desde los propios habitantes como atributos “positivos” son los que han permitido y favorecido el estado actual del desarrollo de la localidad.

Pero ¿qué hay de aquellos valores definidos desde los propios habitantes como rasgos culturales “negativos”? A efectos del abordaje metodológico, esos rasgos serán considerados como factores obstaculizantes del desarrollo de los habitantes de San Julián.

Primera perspectiva: los factores obstaculizantes del desarrollo cultural

1. La sociedad se caracteriza así misma

- a) Se define una sociedad con escaso desarrollo económico y falta de complementariedad entre actividades económicas existentes y de diversificación, ambas condiciones aparecen como factores obstaculizantes del desarrollo.
- b) Se consideran una sociedad afectada por la falta de formación cívica y de ejercicio de ciudadanía.
- c) Se presenta una sociedad resultado de la permanente y continua migración, la cual genera desconfianza entre los denominados VyC (venidos y quedados), NyC (nacidos y criados) y TaF (traídos a la fuerza). Estos estigmas contribuirían a limitar el entendimiento interno producto del desconocimiento recíproco.
- d) Consideran que la creatividad social está obstaculizada por falta de espacios comunes de encuentro en espacios públicos, y al ser una sociedad de muchas etnias, éstas operan desde la discriminación y falta de tolerancia con el recién llegado.
- e) Existe preocupación por el cuidado del medio ambiente representando este un factor común, lo mismo en lo que respecta al sistema de salud.
- f) Reconocen que la carencia de infraestructura y cualificación en salud es un problema para todos.

2. La sociedad caracteriza sus identidades socioculturales contemporáneas

- a) Las identidades étnicas y las socio laborales se entrecruzan formando un híbrido y/o una trama que terminan estando presente en los distintos ámbitos productores de políticas culturales locales.
- b) Cada grupo califica al otro como discriminador, “cerrado”, poco comunicativo, *prejuicios* ausentes en los estándares de los grupos de élites que controlan las distintas instituciones. Explican la existencia de estas representaciones por una conducta que cruza a todos denominada como “*cultura del sufrimiento*”, conducta que es recreada producto de la propia experiencia de los establecidos y reclamadas a los recién llegados; la falta de comunicación, el rechazo a lo extraño, la falta de información, el peso de los estigmas NyC y VyC, la pertinencia entre ser chileno y boliviano, entre ser de vanguardia y no ser explican los factores que obstruyen el desarrollo de las identidades.
- c) Entre los factores que hacen posible tales obstruccionistas destacan la interiorización del “*sufrimiento vivido*” por cada migrante, el negar que la diferenciación por categorías culturales y sociales existe, el no asumir que existen grupos locales privilegiados, la falta de conocimiento recíproco, la adscripción de derechos atribuidos del ya establecido y existencia de un discurso colectivista de la dirigencia política. Los actores consultados localizan la fuente de esta obstrucción en los propios sujetos y en las identidades particulares de cada grupo. Sostienen también que es posible localizar esta fuente de obstrucción en variadas instituciones como el municipio, las colectividades, las iglesias y las instituciones del campo cultural.

3. La sociedad describe sus miedos

- a) Emerge como constante una demanda en torno a la libertad y a los modos en que esa libertad se relaciona con el sistema político.
- b) Emerge el miedo por la incertidumbre a los cambios. Esta sensación hace posible que el miedo adquiera un estatus de conducta que se expresa en las personas, las familias y se viva en las escuelas, los espacios laborales y hasta en las propias acciones que se generan desde la organización de las colectividades extranjeras.

4. La sociedad caracteriza la participación y la espacialidad de Puerto San Julián

- a) La falta de espacialidad es reiterada como una constante en Puerto San Julián: carencia de espacios públicos en común, ausencia de espacios que generen ámbitos de creatividad y participación social. Explican la existencia de esta debilidad por la falta de inversión y planificación que atienda la diversidad cultural.
- b) La participación social es caracterizada como débil. En lo que respecta a los factores que la desalientan, señalan la falta de comunicación, de propuestas originales, de motivación personal frente a convocatorias y de espacios de legitimidad. Se considera que existe la obstrucción por falta de información, por el control de las élites, la falta de formación para la ciudadanía y cierta desvalorización generalizada que se hace de las prácticas participativas. Entre los factores que hacen posible la existencia de estos obstruccionistas consideran el clientelismo político, la inexistencia de ofertas convocantes y el sedentarismo local. Localizan como ámbito de obstrucción a la participación al Estado, los sectores de poder y especialmente los ámbitos educativos.

5. La educación como necesidad insatisfecha de la sociedad

- a) Se sostiene que la insatisfacción en la vida material de las personas y que inciden en la calidad de vida se explican por factores vinculados a falta de políticas para el conocimiento y de adecuación del sistema educativo al mundo del trabajo.
- b) La falta de educación adecuada existiría debido al divorcio entre el lugar donde se transfiere el conocimiento y los centros de toma de decisión, en un sistema educativo deficitario que no entiende las necesidades de los jóvenes y las que se les impone a éstos. Se explican estos fenómenos por la falta de políticas del conocimiento y la falta de trabajo con la juventud, acciones que localizan en la Universidad y en las escuelas que dependen del Consejo Provincial de Educación.
- c) La asociación entre creatividad y necesidad de las identidades particulares evidencia nuevamente una preocupación hacia la calidad educativa y la preocupación por la no diversidad de ofertas académicas, factores que explican en parte la falta de organización y explotación del conocimiento existente socialmente; entre las causas que hacen posible la existencia de estos factores principales que emergen de los propios grupos vinculados al conocimiento, se remite a la “mala imagen de la Universidad en la sociedad”.

6. La cultura de la sociedad en la perspectiva de los actores

Las menciones en forma directa a lo que se entiende por cultura son expresadas en necesidades tales como la libertad para encontrar espacios de esparcimiento, en las distancias de centros culturales, en lo deficitario de los medios de comunicación que obturan la posibilidad de conocer las identidades y poner en valor la diversidad cultural que no participa y se aísla por falta de acceso a la información, generando costumbres arraigadas e inamovibles.

Segunda perspectiva: las políticas de cultura como estrategia del desarrollo cultural. Tipos de políticas culturales y grados de inclusión social

Algunos grupos identitarios, ya sean que se organicen o no, junto con desplegar todos sus atributos “positivos” y que contribuyen al desarrollo logran expresar partes de los mismos como sinergia positiva. Esta es la fuerza social de adentro de la comunidad que logra fundar instituciones no gubernamentales, da vida a los clubes, genera mecanismos de solidaridad, participa en la vida política, se organiza en cooperativas de trabajo, etc.

Una de las formas que la sinergia se canaliza en la cultura es también a través de las producciones periódicas y/o cíclicas de eventos culturales. Es a través de la presencia de eventos culturales locales donde los rasgos culturales pueden ser recreados a la vez que observados. Para observar cómo se producen, reproducen y/o reelaboran rasgos culturales de grupos que alcanzan expresión pública se deben examinar las políticas culturales de una localidad.⁶

⁶ En un análisis técnico debe reconocerse que en la medida que hay desigualdad social y que se expresa en diversas formas culturales, hay grupos que ni siquiera logran organizarse y mucho menos expresarse. Pero inclusive allí donde logran expresarse mediante eventos públicos siempre habrán rasgos que no podrán ser conocidos por otros grupos.

Surge entonces la necesidad de conocer -a partir de aceptar la diversidad y diferencias culturales- cuáles son los rasgos de la cultura total, es decir lo universal que unifica a los sanjulianenses por sobre las diferencias.

La comunidad de San Julián de los últimos 30 años adquiere diversas formas de organizarse socialmente para expresar y representar partes sustanciales de sus rasgos culturales dominantes, los propios y los contruidos localmente. Una de las formas por medio de las cuales adquieren visibilidad esos rasgos son sus expresiones culturales que al ser institucionalizadas públicamente pueden ser denominadas políticas culturales.

En San Julián se reconocen tres ámbitos productores de políticas culturales, todos vinculados directa e indirectamente con la dinámica productiva de los últimos 30 años:

- a) El Público estatal: se refiere a la cultura organizacional estatal provincial, municipal y/o nacional.
- b) El Privado: se refiere a cualquier empresa privada establecida y/o con representación en la localidad.
- c) El tercer sector: se refiere a las ONGs organizadas jurídica o socialmente

El siguiente cuadro resume a modo de ejemplo el caso de Puerto San Julián.

| Público estatal | Privado | ONG |
|--|--------------------------|---------------------|
| Estado Municipal | Empresa Cerro Vanguardia | Asociación Chilena |
| Universidad Nacional de la Patagonia Austral | | Asociación Española |
| Estado Provincial | | |

Cada uno de los actores señalados como ejemplo de ámbito productores de políticas culturales “generan” un calendario anual (con contenidos particulares) en el que expresan los rasgos culturales de comportamientos del grupo y del ámbito que representan. Algunos ejemplos de Puerto San Julián los constituye:

- El Festival del Folklor Juvenil
- La Fiesta del Pueblo
- La Fiesta del Tiburón
- La Fiesta de de San Juan
- La Fiesta de de las Colectividades
- La fiesta de la integración de Cerro Vanguardia, la fiesta de fin de año
- Los Eventos literarios
- Las fiestas religiosas de abril

En San Julián hay ejemplos nuevos de eventos inexplorados y otros que no son articulados por el Estado, la sociedad civil o los sectores empresariales establecidos en la localidad.

Uno de ellos es el proceso de inserción que viene produciendo la cultura boliviana, la cual es objeto de percepciones de pre juicio, a la vez que desde esta colectividad se construyen otros mientras va adquiriendo nuevos atributos de los rasgos locales. Este

proceso lleva a reelaborar sus pautas y su comportamiento, expresándose en nuevos hábitos de consumo y en su forma de integración al sistema escolar por ejemplo.

Estas dinámicas locales en torno a la rasgos culturales y su diversidad y los modos en que interactúan en el proceso de desarrollo, llevan a preguntarse por los sentidos posibles de la política cultural en la medida que estimule u obture la expresión de la diferencia de rasgos culturales en la diversidad de las identidades étnicas y las socio laborales de la localidad.

Los principales problemas

Problema 1

Existe en la diversidad cultural diferentes rasgos culturales cuya característica es la inexistencia de un sentido común construido en torno a la interiorización de la importancia estratégica de la dimensión cultural de los procesos de desarrollo locales en un contexto de mundo global.

Problema 2

Existe una estrecha relación entre la debilidad de la instancia organizacional de cultura estatal y las posibilidades de transformar los contenidos económicos existentes en los rasgos culturales como recursos económicos orientados a transformar la cultura en recurso del desarrollo cultural y económico.

Problema 3

La comunicación y la falta de circulación de información de lo que los distintos actores hacen, incide en la formación de ciudadanía y en la persistencia de miedos sociales en las identidades existentes. Por otro lado, existe un desaprovechamiento de los bienes y productos que existen y se recrean en distintos ámbitos organizados no estatalmente, en los que circula la multiculturalidad étnica y socio laboral.

Problema 4

Existe una relación directa entre la obstrucción de la creatividad de las identidades y la insatisfacción con la calidad educativa en todos los niveles.

Problema 5

Existe una estrecha relación entre el conflicto por acceso a recursos económicos para la cultura, las políticas estatales de legitimidad del trabajo cultural y las producciones de bienes culturales que podrían ser puestos en circulación en circuitos culturales y turísticos y que hoy están desaprovechados.

Líneas de recomendaciones: el desarrollo cultural como recurso estratégico para la economía

Estrategia 1: Fortalecer la dimensión cultural del desarrollo como estrategia de política cultural, articulando los rasgos culturales diferentes y comunes, los “positivos”

y “negativos” para fortalecer la dimensión simbólica del desarrollo cultural de la sociedad

Estrategia 2: Fortalecimiento de la instancia organizativa de políticas culturales municipales

Estrategia 3: Fortalecimiento de grupos y OSC como instancias de la sociedad civil productoras culturales a partir de sus rasgos identitarios y comunicativos

Estrategia 4: Acompañamiento a los procesos educativos locales

Estrategia 5: Identificación y establecimiento de un programa de reconocimiento y fortalecimiento del trabajador de la cultura independiente (existente y potencial)

Propuesta de programas y proyectos

1. PROGRAMA PARTICIPATIVO DE DESARROLLO CULTURAL DE SJ, ESTABLECIMIENTO Y FORMACIÓN DE UN EQUIPO TÉCNICO LOCAL RESPONSABLE DE LA DIMENSIÓN CULTURAL DEL DESARROLLO.

Proyecto 1: ESTABLECIMIENTO Y FORMACIÓN DE UN EQUIPO TÉCNICO LOCAL RESPONSABLE DE LA DIMENSIÓN CULTURAL DEL DESARROLLO

Objetivo: Formar referentes comunitarios como promotores culturales del desarrollo y garantizar la implementación de una estrategia participativa permanente

2. SEGUIMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO DE SUBPROGRAMAS ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN DE INDICADORES DE RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS

Proyecto 1: SEGUIMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO DE SUBPROGRAMAS ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO CULTURAL

Proyecto 2: CONSTRUCCIÓN DE INDICADORES DE RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DEL DESARROLLO CULTURAL

Objetivos: Trabajar en terreno la participación para la construcción de Subprogramas de actores involucrados. Diseñar variables e indicadores a ser cuantificados y cualificados desde parámetros estadísticos. Presentar ante distintos actores vinculados al campo de la cultura el sistema de medición a efectos de divulgación y uso del sistema de indicadores organizado

3. SUBPROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE SJ, FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE CONCEPTUAL DE LAS POLÍTICAS CULTURALES, DE LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DE LA CULTURA LOCAL Y DE LA DIMENSIÓN DE LA ECONOMÍA EN LA CULTURA ORGANIZADA.

Proyecto 1: FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE CONCEPTUAL DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN RELACIÓN AL DESARROLLO CULTURAL

Objetivo: Capacitar a los trabajadores culturales del Estado Municipal

Proyecto 2: FORTALECIMIENTO DE LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DE LA CULTURA LOCAL Y DE LA DIMENSIÓN DE LA ECONOMÍA EN LA CULTURA ORGANIZADA

Objetivo: capacitación de trabajadores culturales del Estado Municipal

4. SUBPROGRAMA APROVECHAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO Y RURAL SUB UTILIZADO Y FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS EXISTENTES Y DE LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE LA PLURALIDAD Y DESIGUALDAD SOCIAL LOCAL.

Proyecto 1: APROVECHAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO Y RURAL SUB APROVECHADO

Objetivos: Establecimiento de Comisión Municipal de valoración del Patrimonio.

Desarrollo de Proyectos de aprovechamiento del Patrimonio cultural

Proyecto 2: FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS EXISTENTES Y DE LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE LA PLURALIDAD Y DESIGUALDAD SOCIAL LOCAL

Objetivos: Desarrollo de capacitación interna en materia de Planificación cultural en situación y circuitos culturales.

5. y 6. SUBPROGRAMA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES EXISTENTES EN INSTANCIAS ORGANIZATIVAS DE LA SOCIEDAD CIVIL.

Proyecto 1: ORGANIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE INSTANCIAS CIVILES DE LA CULTURA LOCAL ORGANIZADA

Objetivos: Generar instancias de participación de ONG y Transferir el lenguaje básico de las políticas culturales

Proyecto 2: CAPACITACIÓN EN EJERCICIO DE LA DIMENSIÓN CULTURAL DEL DESARROLLO, EN PROCESOS Y CIRCUITOS CULTURALES

Objetivos: Preparar referentes culturales de ONG en temas claves de escritura de Subprogramas culturales escritos y obtener y poner en circulación social el Subprograma de las ONG de Puerto San Julián

7. SUBPROGRAMA DE POLÍTICAS CULTURALES EN RELACIÓN A LA EDUCACIÓN, APROVECHAMIENTO DE LOS CONTENIDOS HISTÓRICOS, CULTURALES Y NATURALES DISPONIBLES Y SIN SISTEMATIZACIÓN Y CIRCULACIÓN EN LOS ÁMBITO EDUCATIVOS FORMALES

Proyecto 1: APROVECHAMIENTO DE LOS CONTENIDOS HISTÓRICOS, CULTURALES Y NATURALES DISPONIBLES Y SIN SISTEMATIZACIÓN Y CIRCULACIÓN EN LOS ÁMBITO EDUCATIVOS FORMALES

Objetivos: Instrumentación de procesos de transposición didáctica de resultados de investigaciones universitarias existentes sobre el territorio. Generar mecanismos de consenso en autoridades educativas provinciales y sociedad de Puerto San Julián.

Proyecto 2: CONSTRUCCIÓN DE UN SUBPROGRAMA ESCRITO DE DESARROLLO CULTURAL EDUCATIVO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ACTORES LOCALES

Objetivos: Lograr consensuar la estrategia de obtención de un subprograma y obtener un Subprograma legitimado por los actores

8. SUBPROGRAMA DE RECONOCIMIENTO, ACTIVACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL TRABAJADOR DE LA CULTURA, ELABORACIÓN DE CATASTRO DE TRABAJADORES CULTURALES (INDEPENDIENTES Y ESTATALES), ELABORACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE BIENES CULTURALES EN RELACIÓN A CIRCUITOS CULTURALES DE PARTICIPACIÓN DE LOS TRABAJADORES CULTURALES Y ELABORACIÓN SUBPROGRAMA DE AUTOGESTIÓN DE LOS TRABAJADORES CULTURALES

Proyecto 1: ELABORACIÓN DE CATASTRO DE TRABAJADORES CULTURALES (INDEPENDIENTES Y ESTATALES)

Objetivos: Relevar y registrar trabajadores culturales de distintas categorías

Proyecto 2: ELABORACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE BIENES CULTURALES EN RELACIÓN A CIRCUITOS CULTURALES DE PARTICIPACIÓN DE LOS TRABAJADORES CULTURALES

Objetivos: Relevar, registrar tipos de productos, materiales, formas de producción y comercialización en distintas escalas

Proyecto 3: ELABORACIÓN SUBPROGRAMA DE AUTOGESTIÓN DE LOS TRABAJADORES CULTURALES

Objetivos: Lograr consensuar entre trabajadores culturales independientes la construcción escrita y obtener un Subprograma escrito de autogestión